

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.

(подпись)

протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.

(подпись)

«28» августа 2020г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиньцова С.А.

(подпись)

Приказ № 97-0
от «28» августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовое искусство»
(вид «Вокальное исполнительство», вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 3 года, 5 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Ансамбль»

1-3 год обучения

1-5 год обучения

Составитель:

преподаватель высшей квалификационной категории Марданова Г.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 3, 5 лет	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	9
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 3, 5 лет.....	10
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок	13
Раздел V. Список литературы	14
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	14
5.2. Список методической литературы.....	15
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	18

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Интерес к предмету «Ансамбль» со стороны преподавателей и учащихся заметно возрастает. В последние годы все чаще в концертах и на музыкальных конкурсах можно услышать не только взрослые, но и детские вокальные ансамбли. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодёжных самодеятельных коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Занятия в ансамбле укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки, повышают ответственность каждого ученика за качественный уровень исполнения.

Пение в вокальном ансамбле основано на активной деятельности самих учащихся и благодаря этому наиболее интенсивно развивает их музыкальные способности, музыкальность. Музыкально-слуховые представления возникают и развиваются в процессе такой деятельности, которая требует их наличия. Самая элементарная форма такой деятельности – пение. На основе простейших музыкальных представлений, первичных слуховых образов на следующих этапах обучения развиваются внутренний слух, память, способность к музыкальному мышлению, т.е. происходит развитие музыкальности.

Положительное влияние оказывает пение и на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.). Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к труду, приучает к внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

Освоение учебной программы «Ансамбль» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии,

ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Ансамбль» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели: основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;

- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя – участника ансамбля.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от десяти лет, составляет 5 лет;
- от двенадцати лет, составляет 3 года.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Основной формой обучения в классе ансамбля является урок-репетиция. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (5-10 человек). Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

- Вокальный ансамбль 1 год обучения.
- Вокальный ансамбль 2-3 годы обучения.
- Вокальный ансамбль 4-5 годы обучения.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Ансамбль» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуровые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 3 года, 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Подбор репертуара.	- освоение вокально-хоровых навыков дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации; - пение в унисон.	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Певческая установка и дыхание. Начальные понятия о певческой установке.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-9	Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная).		8	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
10-17	Подготовка к зачёту.		16	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-22	Ансамбль и строй. Пение по слуху.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-26	Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада).		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-28	Интонирование произведений в мажоре и миноре.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Формирование исполнительских навыков.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы

31-32	Театрализация песен.		4	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
33-35	Подготовка к академическому экзамену.		6	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	- использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара: - нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки); - смена гласных на повторяющемся звуке; - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков); - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Певческая установка и дыхание.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-9	Звуковедение и дикция.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-13	Ансамбль и строй. Пение по слуху. Выработка активного унисона.		8	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
14-17	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-21	Дикционный и ритмический ансамбль.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-25	Интонационный и ритмический ансамбль.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Агогика исполняемых произведений.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Формирование исполнительских навыков.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-32	Работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений.		6	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
33-35	Подготовка к академическому экзамену.	6	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	- использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара: - нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра,	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Певческая установка и дыхание.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-8	Звуковедение и дикция.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-13	Ансамбль и строй. Пение по слуху. Выработка активного унисона.		10	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
14-17	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-21	Дикционный и ритмический ансамбль.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-26	Интонационный и ритмический ансамбль.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-30	Агогика исполняемых		8	3, 21 каб.	Сдача

	произведений.	небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки); - смена гласных на повторяющемся звуке; - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков); - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.			вокальных партий
31-35	Подготовка к переводному или итоговому экзамену, подготовка к конкурсам.		10	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН или ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-6	Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле.	Штрихи marcato, tenuto, portamento. Крайние динамические оттенки (ff, pp). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения a`cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.	10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-13	Звуковедение и дикция.		14	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
14-17	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Ансамбль и строй.		14	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-29	Формирование исполнительских навыков.		10	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
30-35	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		12	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие.	Закрепление навыков,	2	3, 21 каб.	Контроль

	Техника безопасности. Подбор репертуара.	полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Штрихи marcato, tenuto, portamento. Крайние динамические оттенки (ff, pp). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения a`cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.			самостоятельной работы
2-6	Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-10	Звуковедение и дикция.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-13	Ансамбль и строй.		6	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
14-17	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Ансамбль и строй.		14	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-30	Формирование исполнительских навыков.		12	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
31-35	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.	10	3, 21 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН	

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Ансамбль 1 года обучения – 4-6 произведений.
- Ансамбль 2-3 года обучения – 5-7 произведений.
- Ансамбль 4-5 года обучения – 6-8 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- отечественная и зарубежная музыка в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров;
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокально-хоровым навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию.

3.1. Содержание изучаемого предмета. Срок реализации – 3 года, 5 лет.

Начальный этап занятий с ансамблем. 1-й год обучения

Первый, подготовительный год обучения, включает в себя:

- освоение вокально-хоровых навыков дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- пение в унисон.

Певческая установка и дыхание. Начальные понятия о певческой установке: посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, – ясного точного звучания голоса каждого участника. Цезуры. Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

Развитие детского голоса. Начало работы по развитию детского голоса.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без напряжения форсировки. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

Ансамбль и строй. Пение по слуху. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре. Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом дублирующим мелодию.

Формирование исполнительских навыков. Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», простейших агогических и динамических изменений. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов,

применение шумовых инструментов — все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу. Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя всё более и более сложную музыку.

Основной результат подготовительного этапа — умение чисто пропеть несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях – фортепиано, сольфеджио, занятиях вокального ансамбля.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

2-3 годы обучения

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

Певческая установка и дыхание. Посадка певца; положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

Развитие детского голоса. Продолжение работы по развитию детского голоса. Использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано). Гласные и согласные, их роль в пении. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков. Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного с элементами трёхголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных с элементами трёхголосия произведений а'cappella. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного и музыкального текста. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

Различные виды фермат. Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух – умение подстраиваться, чисто держать свою партию;
- координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию).

Если удалось добиться хорошего строя в двухголосии, можно постепенно переходить к простому 3-голосию а'cappella или 2-голосию с элементами 3-голосия.

4-5 годы обучения

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

Развитие детского голоса. Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*. Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения а'cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение

формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.). Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (сдача партий), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий программы, участие в обязательном отчётном концерте в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётном концерте.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М., 1997.
2. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М., 1996.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979.

5. Дубравин В. «Ты откуда музыка?», С.-П.1988.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008.
7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007.
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
9. Ровнер В. Искусство вокала: вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Нота, 2006.
10. «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979.
11. Сарычева О.В. Эстрадный вокал: распевки; ноты + CD с аранжировками. Учеб.пособие для всех ступеней обуч. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2017.
12. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. - «Лань», «Планета музыки», 2014.
13. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Ярославль, 2010.
14. Струве Г. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
15. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы.

5.2. Список методической литературы

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 128с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 64с.
3. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса: Часть 1. – Издательские решения, 2017. – 26с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с.
5. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 80с.
6. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие / О.В.Далецкий. – 4-е изд., доп и перер. – М.: «Фаина», 2011. – 352с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: к самостоятельной работе / В.В.Емельянов. – 5-е изд. – СПб.; М.; Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2007.
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос / О.Ю.Ермолаев-Томин. – М.: Центрполиграф, 2008. – 287с.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319с.

11. Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2012. – 52с.
12. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Маша Кац. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 192с.
13. Квернадзе Е. Авторская методика «Базовое вокальное дыхание» Екатерины Квернадзе. – СПб: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2017. – 216с.
14. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз.факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед.наук. – М., 2003. – 120с.
15. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала // Преподаватель XXI века. - № 4, 2011. – с.111-115.
16. Коробка В. Вокал в популярной музыке / методическое пособие. – М.: типография п/о «ВААП-Информ», 1989. – 44с.
17. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / пер.сангл.Е.В.Вербицкой. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 64с.
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993.
19. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер.с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 158с.
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. МГК им.П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592с.
21. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 224с.
22. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С.Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248с.
23. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80с.
24. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2015. – 544с.
25. РиггзСэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса / Сост.иред.Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
26. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40с.
27. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 3-е изд. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014.
28. Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учеб-метод.пособие / Л.Р.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Изд.2-е, испр.и доп. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 72с.
29. Сёмина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод.пособие / Л.Р.Сёмина, Д.Д.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.
30. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 160с.
31. Степурко О. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006. – 75с.
32. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 196с.
33. Толмачёва Н.В. Методические аспекты обучения эстрадных вокалистов специфике джазового исполнительства // Джазовое образование в России:

- история и современность. Сб.статей. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2013. – с.87-89
34. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер.сангл.Д.Халиковой. – М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2017. – 192с.
 35. Ховард Э., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех. – Хобби-центр. – 63с.
 36. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост.А.М.Билль, редактор М.А.Богуславская.
 37. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд.2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 216с.
 38. Sam West. Vocal Workout / User's guide.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Аккомпанемент – сопровождение какого-либо инструмента солирующему голосу или инструменту. С аккомпанементом в музыке приходится встречаться очень часто. Под аккомпанемент рояля или пианино, инструментального ансамбля, оркестра или минусовой фонограммы поют певцы.

Альт – низкий голос девочки или мальчика. Диапазон от «ля» малой октавы до «ми-бемоль» второй. Самый низкий женский голос контральто раньше тоже назывался альтом. А потом это название перешло к одному из струнных инструментов (его тембр похож на контральто – мягкий, грудной, выразительный).

Ансамбль – совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трёх), квартетом (для четырёх), квинтетом и т.д. Ансамбли могут быть вокальными и инструментальными.

Аранжировка – переложение. Переложить (аранжировать), например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Часто песню, сочинённую автором для голоса и фортепиано, аранжируют для инструментального исполнения.

Ария – законченный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра.

Атака – это момент возникновения звука, переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому. Бывает: мягкая, твёрдая и придыхательная.

A'capella – пение без сопровождения.

Баритон – мужской голос, средний по регистру между басом и тенором. В переводе с греческого – тяжёлый, обладает красивым насыщенным тембром, используется для исполнения партий мужественного характера. Диапазон баритона от «ля-бемоль» большой октавы до «ля-бемоль» первой октавы.

Бас – самый низкий мужской голос. Обладает богатыми возможностями по воплощению разнообразных характеров от героического до ярко-комедийного. Диапазон басов от «фа» большой октавы до «фа» первой.

Бельканто (итал. – belcanto – прекрасное пение) – вокальный стиль (возник в Италии в XVII в.), отличающийся певучестью, лёгкостью, красотой звучания, совершенством кантилены, изяществом, виртуозностью колоратуры.

Бэк – вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу. На музыкальном сленге «подпевка». Певцы подпевки обычно стоят за спиной солиста, сзади него.

Вокализ – 1. пьесы для голоса без слов; 2. упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов.

Вокалист – певец, прошедший специальную школу пения, хорошо владеющий голосом и различными вокальными приемами.

Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения с аккомпанементом музыкальных инструментов и без сопровождения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, хоры, кантаты, оратории, оперы.

Голос – 1. Звук человеческого голоса. Возникает при выходе под давлением воздуха через дыхательное горло в гортань, при этом голосовые связки колеблются и возникает звук. 2. Мелодия, входящая в музыкальную ткань пьесы (двухголосной инвенции, трёхголосной фуги, четырёхголосного изложения и др.). Это произведения, в которых есть несколько самостоятельных мелодических голоса. Они называются полифоническими. 3. Партии отдельных инструментов в ансамблевых и оркестровых сочинениях.

Голосовой процессор – прибор, позволяющий украсить голос вокалиста в соответствии с заданными целями и желанием исполнителя. Существуют различные виды голосовых процессоров: фленжер, хорус, дилей, реверберация и др. Они отличаются по своим характеристикам и служат конкретным целям исполнителя. Могут сочетаться друг с другом.

Диапазон – через все звуки. Расстояние от самого нижнего звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого. Самый большой диапазон у органа.

Драйв – энергичная манера исполнения. Эффект с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

Дикция – правильное и разборчивое произношение.

Звук – с точки зрения физики, это волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебания передаются воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на барабанную перепонку, и мы слышим звук. Звуки разделяются на музыкальные и немзыкальные. Немзыкальные – это постоянный фон нашей жизни, звуки неорганизованные, несвязанные между собой. Музыкальные же – звуки, обладающие особыми свойствами: более чистые, более звонкие, обладающие определённой высотой, смысловой выразительностью. Они различаются по высоте, длительности, тембру, динамике, способу звукоизвлечения. Есть также звуки, которые не воспринимает человеческое ухо – инфразвук (чересчур низкие) и ультразвук (чересчур высокие).

Камертон – специальный прибор, который при лёгком ударе по нему извлекает один и тот же звук, на который он изначально настроен. Обычно от «ля» первой октавы. Камертон необходим настройщикам роялей, скрипачам, певцам, поющим без аккомпанеента, дирижёрам хоров.

Кантилена – это непрерывное звучание, красивое исполнение.

Контральто – самый низкий женский голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше его называли альтом. Иногда партии певицы-контральто поручают наиболее близкому ему голосу – меццо-сопрано.

Кульминация – эпизод в музыке, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всего произведения. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это один из её верхних звуков, подчёркнутый большой продолжительностью и сильной долей такта.

Лауреат – 1. Победитель конкурса. 2. Человек, отмеченный какой-либо премией.

Мелизмы – длинные мелодические украшения, исполненные на одном дыхании и на один слог текста. В классической музыке мелизмы устойчивы по форме: форшлаг, группетто, трели, мордент и др.

Метроном – прибор, снабжённый заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности. Изобрёл венский механик И.Н.Мельцель. Передвигая гирьку маятника на соответствующую нужному темпу цифру, метроном, подобно тиканью часов, отмечает доли такта в нужном темпе.

Меццо-сопрано – низкий женский голос, с глубоким, бархатистым, грудным тембром. Певицам с этим голосом поручают исполнение ролей сильных, волевых натур.

Микрофон – приспособление, позволяющее усилить голос исполнителя через акустическую систему.

Микс – музыкальное произведение, созданное на основе нескольких звуковых фрагментов – сэмплов.

Многоголосие – пение или исполнение на инструментах мелодии в несколько разных голосов, но сливающихся воедино, образующих вместе приятные для слуха сочетания. Многоголосие бывает двух видов: гомофония (ведущее значение имеет один голос, другие – аккомпанируют), полифония (голоса самостоятельны и имеют равно важное выразительное значение).

Модуляция – в теории музыки это переход из одной тональности в другую. Модуляции могут быть плавными, мягкими, могут быть и резкими, неожиданными. Если новая тональность закрепляется ненадолго и происходит возвращение в старую тональность, то такая модуляция называется отклонением.

Обертон – гармонические призвуки вместе с основным тоном образуют натуральный звукоряд или шкалу обертонов. Они нумеруются снизу вверх по порядку: первый звук – основной, второй октавой выше, третий – октава + чистая квинта, четвёртый – октава + чистая квинта + чистая кварта (то есть на две октавы выше основного).

Основной звук (самый низкий) слышен гораздо лучше других и воспринимается ухом как единственно звучащий.

Пение (вокальное искусство) – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Попурри – музыкальное произведение, как правило, большое по размеру, составленное из нескольких заимствованных мелодий. Существуют попури на темы известных мелодий или популярных песен.

Постановка голоса – развитие голоса человека для использования в профессиональных целях.

Резонаторы в голосовом аппарате – это полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации. Строение речитативной мелодии в значительной мере определяется текстом.

Слух – способность людей воспринимать звучащий мир. Музыкальный слух – способность людей улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить. Воспринимать их не как случайные сочетания звуков, а вникая в их смысл, осознавать их художественное значение. Бывает: абсолютный, относительный, внутренний.

Скэт – безтекстовая слоговая техника, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента.

Соло – целые произведения или эпизоды внутри пьесы для одного голоса или инструмента, с аккомпанементом или без него.

Сопрано – самый высокий и подвижный женский голос. Есть разновидности сопрано: колоратурное (легко исполняет различные вокальные украшения – колоратуры), драматическое (сильное, яркое, способное представить героинь с волевым характером), наиболее распространено лирическое сопрано (нежный лёгкий голос). Бывают голоса, сочетающие в себе различные качества, например, лирико-колоратурное сопрано, лирико-драматическое. Диапазон сопрано от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.

Тембр – специфическая окраска звука, присущая для того или иного инструмента или голоса, его характерный признак. Тембр зависит: от материала, из которого сделан инструмент, его размера, способа звукоизвлечения. Для композитора тембр играет основную роль при выборе инструментов для своих сочинений.

Тенор – самый высокий мужской голос, обладающий светлым, звонким и в тоже время мягким тембром. Самый высокий из теноров – тенор-альтино, самый

распространённый – лирический тенор, драматическому тенору поручают образы людей с противоречивым характером и трагической судьбой.

Унисон – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между инструментами и (или) голосами возникает интервал прима.

Фальцет, фистула – звук самого высокого (головного) регистра певческого голоса. При пении фальцетом вибрируют только края голосовых связок, между которыми образуется щель. В оперном и концертном пении фальцет служит для особой окраски звука.

Фонограмма – запись музыкального сопровождения с голосом солиста или без него на каком-либо носителе (CD, MD, кассета и другие). Фонограммы бывают двух видов: плюс и минус.

Фонограмма «плюс» – запись музыки, где прописаны все аккомпанирующие и солирующие инструменты и голоса, в том числе и голос солирующего вокалиста.

Фонограмма «минус» - запись музыки, где прописаны только аккомпанирующие инструменты и вспомогательные голоса – подпевки, а голос солирующего вокалиста отсутствует. Применяется для «живого» исполнения солиста.

Штрих – способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Основные штрихи: стаккато (отрывисто) и легато (связно). Но есть много других специальных штрихов.

Эстрада – вид сценического искусства, который включает разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т.д. Эстрадное представление состоит из номеров – отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов, в которых артист обращается, как правило, от собственного лица непосредственно к зрительному залу.

Эстрадное звукообразование – это формирование звука, близкое к речевому, более открытого, как правило, грудного тембра.

