

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

(подпись)

протокол № 1  
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

(подпись)

«28» августа 2020г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиньцова С.А.

(подпись)

Приказ № 97-0  
от «28» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Эстрадно-джазовое искусство»**  
**(вид «Вокальное исполнительство», вид «Инструментальное исполнительство»)**

**Срок реализации – 3 года, 5 лет**

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Ансамбль»**

1-3 год обучения

1-5 год обучения

Составитель:

преподаватель высшей квалификационной категории Марданова Г.М.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 3, 5 лет .....	6
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>9</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 3, 5 лет.....	10
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>13</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	13
4.2. Критерии оценок .....	13
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>14</b>
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий .....	14
5.2. Список методической литературы.....	15
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	18

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Интерес к предмету «Ансамбль» со стороны преподавателей и учащихся заметно возрастает. В последние годы все чаще в концертах и на музыкальных конкурсах можно услышать не только взрослые, но и детские вокальные ансамбли. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодёжных самодеятельных коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Занятия в ансамбле укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки, повышают ответственность каждого ученика за качественный уровень исполнения.

Пение в вокальном ансамбле основано на активной деятельности самих учащихся и благодаря этому наиболее интенсивно развивает их музыкальные способности, музыкальность. Музыкально-слуховые представления возникают и развиваются в процессе такой деятельности, которая требует их наличия. Самая элементарная форма такой деятельности – пение. На основе простейших музыкальных представлений, первичных слуховых образов на следующих этапах обучения развиваются внутренний слух, память, способность к музыкальному мышлению, т.е. происходит развитие музыкальности.

Положительное влияние оказывает пение и на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.). Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к труду, приучает к внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

Освоение учебной программы «Ансамбль» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии,

ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Ансамбль» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

## *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

**Цели:** основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

#### *Развивающие:*

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;

- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

*Воспитательные:*

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя – участника ансамбля.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от десяти лет, составляет 5 лет;
- от двенадцати лет, составляет 3 года.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Основной формой обучения в классе ансамбля является урок-репетиция. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (5-10 человек). Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

- Вокальный ансамбль 1 год обучения.
- Вокальный ансамбль 2-3 годы обучения.
- Вокальный ансамбль 4-5 годы обучения.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

### *1.5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
  - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие литературы для детей и педагога.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Ансамбль» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуровые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 3 года, 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Подбор репертуара.	- освоение вокально-хоровых навыков дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации; - пение в унисон.	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Певческая установка и дыхание. Начальные понятия о певческой установке.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-9	Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная).		8	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
10-17	Подготовка к зачёту.		16	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-22	Ансамбль и строй. Пение по слуху.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-26	Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада).		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-28	Интонирование произведений в мажоре и миноре.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Формирование исполнительских навыков.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы

31-32	Театрализация песен.		4	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
33-35	Подготовка к академическому экзамену.		6	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	- использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара: - нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки); - смена гласных на повторяющемся звуке; - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков); - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Певческая установка и дыхание.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-9	Звуковедение и дикция.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-13	Ансамбль и строй. Пение по слуху. Выработка активного унисона.		8	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
14-17	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-21	Дикционный и ритмический ансамбль.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-25	Интонационный и ритмический ансамбль.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Агогика исполняемых произведений.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Формирование исполнительских навыков.		4	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-32	Работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений.		6	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
33-35	Подготовка к академическому экзамену.	6	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН	
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	- использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара: - нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра,	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Певческая установка и дыхание.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-8	Звуковедение и дикция.		6	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-13	Ансамбль и строй. Пение по слуху. Выработка активного унисона.		10	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
14-17	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-21	Дикционный и ритмический ансамбль.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-26	Интонационный и ритмический ансамбль.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-30	Агогика исполняемых		8	3, 21 каб.	Сдача

	произведений.	небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки); - смена гласных на повторяющемся звуке; - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков); - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.			вокальных партий
31-35	Подготовка к переводному или итоговому экзамену, подготовка к конкурсам.		10	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН или ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
<b>4 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.	2	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-6	Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле.	Штрихи marcato, tenuto, portamento. Крайние динамические оттенки (ff, pp). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения a`cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.	10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-13	Звуковедение и дикция.		14	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
14-17	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Ансамбль и строй.		14	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-29	Формирование исполнительских навыков.		10	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
30-35	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		12	3, 21 каб.	ЭКЗАМЕН
<b>5 год обучения</b>					
1	Вводное занятие.	Закрепление навыков,	2	3, 21 каб.	Контроль



	Техника безопасности. Подбор репертуара.	полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Штрихи marcato, tenuto, portamento. Крайние динамические оттенки (ff, pp). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения a`cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.			самостоятельной работы
2-6	Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле.		10	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-10	Звуковедение и дикция.		8	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-13	Ансамбль и строй.		6	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий
14-17	Подготовка к зачёту.		8	3, 21 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Ансамбль и строй.		14	3, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-30	Формирование исполнительских навыков.	12	3, 21 каб.	Сдача вокальных партий	
31-35	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.	10	3, 21 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН	

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Ансамбль 1 года обучения – 4-6 произведений.
- Ансамбль 2-3 года обучения – 5-7 произведений.
- Ансамбль 4-5 года обучения – 6-8 произведений.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- отечественная и зарубежная музыка в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров;
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокально-хоровым навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию.

*3.1. Содержание изучаемого предмета. Срок реализации – 3 года, 5 лет.*

### ***Начальный этап занятий с ансамблем. 1-й год обучения***

*Первый, подготовительный год обучения, включает в себя:*

- освоение вокально-хоровых навыков дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- пение в унисон.

Певческая установка и дыхание. Начальные понятия о певческой установке: посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, – ясного точного звучания голоса каждого участника. Цезуры. Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

Развитие детского голоса. Начало работы по развитию детского голоса.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без напряжения форсировки. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

Ансамбль и строй. Пение по слуху. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре. Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом дублирующим мелодию.

Формирование исполнительских навыков. Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», простейших агогических и динамических изменений. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов,

применение шумовых инструментов — все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу. Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя всё более и более сложную музыку.

Основной результат подготовительного этапа — умение чисто пропеть несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях – фортепиано, сольфеджио, занятиях вокального ансамбля.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

### **2-3 годы обучения**

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

Певческая установка и дыхание. Посадка певца; положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

Развитие детского голоса. Продолжение работы по развитию детского голоса. Использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение стакато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано). Гласные и согласные, их роль в пении. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу. Развитие дикционных навыков. Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного с элементами трёхголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных с элементами трёхголосия произведений а'cappella. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного и музыкального текста. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

Различные виды фермат. Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух – умение подстраиваться, чисто держать свою партию;
- координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию).

Если удалось добиться хорошего строя в двухголосии, можно постепенно переходить к простому 3-голосию а'cappella или 2-голосию с элементами 3-голосия.

#### **4-5 годы обучения**

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

Развитие детского голоса. Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*. Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения а'cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение

формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.). Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля.

## Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (сдача партий), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий программы, участие в обязательном отчётном концерте в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётном концерте.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## Раздел V. Список литературы

### 5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М., 1997.
2. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М., 1996.
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979.

5. Дубравин В. «Ты откуда музыка?», С.-П.1988.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008.
7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007.
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
9. Ровнер В. Искусство вокала: вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Нота, 2006.
10. «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979.
11. Сарычева О.В. Эстрадный вокал: распевки; ноты + CD с аранжировками. Учеб.пособие для всех ступеней обуч. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2017.
12. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. - «Лань», «Планета музыки», 2014.
13. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Ярославль, 2010.
14. Струве Г. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
15. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы.

## *5.2. Список методической литературы*

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 128с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 64с.
3. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса: Часть 1. – Издательские решения, 2017. – 26с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с.
5. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 80с.
6. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие / О.В.Далецкий. – 4-е изд., доп и перер. – М.: «Фаина», 2011. – 352с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: к самостоятельной работе / В.В.Емельянов. – 5-е изд. – СПб.; М.; Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2007.
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос / О.Ю.Ермолаев-Томин. – М.: Центрполиграф, 2008. – 287с.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319с.

11. Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2012. – 52с.
12. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Маша Кац. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 192с.
13. Квернадзе Е. Авторская методика «Базовое вокальное дыхание» Екатерины Квернадзе. – СПб: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2017. – 216с.
14. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз.факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед.наук. – М., 2003. – 120с.
15. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала // Преподаватель XXI века. - № 4, 2011. – с.111-115.
16. Коробка В. Вокал в популярной музыке / методическое пособие. – М.: типография п/о «ВААП-Информ», 1989. – 44с.
17. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / пер.сангл.Е.В.Вербицкой. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 64с.
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993.
19. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер.с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 158с.
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. МГК им.П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592с.
21. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 224с.
22. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С.Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248с.
23. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80с.
24. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2015. – 544с.
25. РиггзСэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса / Сост.иред.Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
26. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40с.
27. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 3-е изд. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014.
28. Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учеб-метод.пособие / Л.Р.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Изд.2-е, испр.и доп. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 72с.
29. Сёмина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод.пособие / Л.Р.Сёмина, Д.Д.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.
30. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 160с.
31. Степурко О. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006. – 75с.
32. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 196с.
33. Толмачёва Н.В. Методические аспекты обучения эстрадных вокалистов специфике джазового исполнительства // Джазовое образование в России:



- история и современность. Сб.статей. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2013. – с.87-89
34. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер.сангл.Д.Халиковой. – М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2017. – 192с.
  35. Ховард Э., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех. – Хобби-центр. – 63с.
  36. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост.А.М.Билль, редактор М.А.Богуславская.
  37. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд.2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 216с.
  38. Sam West. Vocal Workout / User's guide.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Аккомпанемент – сопровождение какого-либо инструмента солирующему голосу или инструменту. С аккомпанементом в музыке приходится встречаться очень часто. Под аккомпанемент рояля или пианино, инструментального ансамбля, оркестра или минусовой фонограммы поют певцы.

Альт – низкий голос девочки или мальчика. Диапазон от «ля» малой октавы до «ми-бемоль» второй. Самый низкий женский голос контральто раньше тоже назывался альтом. А потом это название перешло к одному из струнных инструментов (его тембр похож на контральто – мягкий, грудной, выразительный).

Ансамбль – совместное исполнение. В соответствии с количеством исполнителей ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио или терцетом (для трёх), квартетом (для четырёх), квинтетом и т.д. Ансамбли могут быть вокальными и инструментальными.

Аранжировка – переложение. Переложить (аранжировать), например, оркестровую или оперную партитуру для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Часто песню, сочинённую автором для голоса и фортепиано, аранжируют для инструментального исполнения.

Ария – законченный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра.

Атака – это момент возникновения звука, переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому. Бывает: мягкая, твёрдая и придыхательная.

A'capella – пение без сопровождения.

Баритон – мужской голос, средний по регистру между басом и тенором. В переводе с греческого – тяжёлый, обладает красивым насыщенным тембром, используется для исполнения партий мужественного характера. Диапазон баритона от «ля-бемоль» большой октавы до «ля-бемоль» первой октавы.

Бас – самый низкий мужской голос. Обладает богатыми возможностями по воплощению разнообразных характеров от героического до ярко-комедийного. Диапазон басов от «фа» большой октавы до «фа» первой.

Бельканто (итал. – belcanto – прекрасное пение) – вокальный стиль (возник в Италии в XVII в.), отличающийся певучестью, лёгкостью, красотой звучания, совершенством кантилены, изяществом, виртуозностью колоратуры.

Бэк – вспомогательные голоса (один или более), используемые в качестве дополнительных украшений к основному солирующему голосу. На музыкальном сленге «подпевка». Певцы подпевки обычно стоят за спиной солиста, сзади него.

Вокализ – 1. пьесы для голоса без слов; 2. упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов.

Вокалист – певец, прошедший специальную школу пения, хорошо владеющий голосом и различными вокальными приемами.

Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения с аккомпанементом музыкальных инструментов и без сопровождения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, хоры, кантаты, оратории, оперы.

Голос – 1. Звук человеческого голоса. Возникает при выходе под давлением воздуха через дыхательное горло в гортань, при этом голосовые связки колеблются и возникает звук. 2. Мелодия, входящая в музыкальную ткань пьесы (двухголосной инвенции, трёхголосной фуги, четырёхголосного изложения и др.). Это произведения, в которых есть несколько самостоятельных мелодических голоса. Они называются полифоническими. 3. Партии отдельных инструментов в ансамблевых и оркестровых сочинениях.

Голосовой процессор – прибор, позволяющий украсить голос вокалиста в соответствии с заданными целями и желанием исполнителя. Существуют различные виды голосовых процессоров: фленжер, хорус, дилей, реверберация и др. Они отличаются по своим характеристикам и служат конкретным целям исполнителя. Могут сочетаться друг с другом.

Диапазон – через все звуки. Расстояние от самого нижнего звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого. Самый большой диапазон у органа.

Драйв – энергичная манера исполнения. Эффект с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

Дикция – правильное и разборчивое произношение.

Звук – с точки зрения физики, это волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебания передаются воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на барабанную перепонку, и мы слышим звук. Звуки разделяются на музыкальные и немзыкальные. Немзыкальные – это постоянный фон нашей жизни, звуки неорганизованные, несвязанные между собой. Музыкальные же – звуки, обладающие особыми свойствами: более чистые, более звонкие, обладающие определённой высотой, смысловой выразительностью. Они различаются по высоте, длительности, тембру, динамике, способу звукоизвлечения. Есть также звуки, которые не воспринимает человеческое ухо – инфразвук (чересчур низкие) и ультразвук (чересчур высокие).

Камертон – специальный прибор, который при лёгком ударе по нему извлекает один и тот же звук, на который он изначально настроен. Обычно от «ля» первой октавы. Камертон необходим настройщикам роялей, скрипачам, певцам, поющим без аккомпанемента, дирижёрам хоров.

Кантилена – это непрерывное звучание, красивое исполнение.

Контральто – самый низкий женский голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше его называли альтом. Иногда партии певицы-контральто поручают наиболее близкому ему голосу – меццо-сопрано.

Кульминация – эпизод в музыке, в котором достигается наивысшее напряжение, наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения всего произведения. Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это один из её верхних звуков, подчёркнутый большой продолжительностью и сильной долей такта.

Лауреат – 1. Победитель конкурса. 2. Человек, отмеченный какой-либо премией.

Мелизмы – длинные мелодические украшения, исполненные на одном дыхании и на один слог текста. В классической музыке мелизмы устойчивы по форме: форшлаг, группетто, трели, мордент и др.

Метроном – прибор, снабжённый заводным механизмом, который точно отсчитывает длительности. Изобрёл венский механик И.Н.Мельцель. Передвигая гирьку маятника на соответствующую нужному темпу цифру, метроном, подобно тиканью часов, отмечает доли такта в нужном темпе.

Меццо-сопрано – низкий женский голос, с глубоким, бархатистым, грудным тембром. Певицам с этим голосом поручают исполнение ролей сильных, волевых натур.

Микрофон – приспособление, позволяющее усилить голос исполнителя через акустическую систему.

Микс – музыкальное произведение, созданное на основе нескольких звуковых фрагментов – сэмплов.

Многоголосие – пение или исполнение на инструментах мелодии в несколько разных голосов, но сливающихся воедино, образующих вместе приятные для слуха сочетания. Многоголосие бывает двух видов: гомофония (ведущее значение имеет один голос, другие – аккомпанируют), полифония (голоса самостоятельны и имеют равно важное выразительное значение).

Модуляция – в теории музыки это переход из одной тональности в другую. Модуляции могут быть плавными, мягкими, могут быть и резкими, неожиданными. Если новая тональность закрепляется ненадолго и происходит возвращение в старую тональность, то такая модуляция называется отклонением.

Обертон – гармонические призвуки вместе с основным тоном образуют натуральный звукоряд или шкалу обертонов. Они нумеруются снизу вверх по порядку: первый звук – основной, второй октавой выше, третий – октава + чистая квинта, четвёртый – октава + чистая квинта + чистая кварта (то есть на две октавы выше основного).

Основной звук (самый низкий) слышен гораздо лучше других и воспринимается ухом как единственно звучащий.

Пение (вокальное искусство) – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкальных произведений.

Попурри – музыкальное произведение, как правило, большое по размеру, составленное из нескольких заимствованных мелодий. Существуют попури на темы известных мелодий или популярных песен.

Постановка голоса – развитие голоса человека для использования в профессиональных целях.

Резонаторы в голосовом аппарате – это полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации. Строение речитативной мелодии в значительной мере определяется текстом.

Слух – способность людей воспринимать звучащий мир. Музыкальный слух – способность людей улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить. Воспринимать их не как случайные сочетания звуков, а вникая в их смысл, осознавать их художественное значение. Бывает: абсолютный, относительный, внутренний.

Скэт – безтекстовая слоговая техника, дающая возможность для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента.

Соло – целые произведения или эпизоды внутри пьесы для одного голоса или инструмента, с аккомпанементом или без него.

Сопрано – самый высокий и подвижный женский голос. Есть разновидности сопрано: колоратурное (легко исполняет различные вокальные украшения – колоратуры), драматическое (сильное, яркое, способное представить героиню с волевым характером), наиболее распространено лирическое сопрано (нежный лёгкий голос). Бывают голоса, сочетающие в себе различные качества, например, лирико-колоратурное сопрано, лирико-драматическое. Диапазон сопрано от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.

Тембр – специфическая окраска звука, присущая для того или иного инструмента или голоса, его характерный признак. Тембр зависит: от материала, из которого сделан инструмент, его размера, способа звукоизвлечения. Для композитора тембр играет основную роль при выборе инструментов для своих сочинений.

Тенор – самый высокий мужской голос, обладающий светлым, звонким и в тоже время мягким тембром. Самый высокий из теноров – тенор-альтино, самый

распространённый – лирический тенор, драматическому тенору поручают образы людей с противоречивым характером и трагической судьбой.

Унисон – слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между инструментами и (или) голосами возникает интервал прима.

Фальцет, фистула – звук самого высокого (головного) регистра певческого голоса. При пении фальцетом вибрируют только края голосовых связок, между которыми образуется щель. В оперном и концертном пении фальцет служит для особой окраски звука.

Фонограмма – запись музыкального сопровождения с голосом солиста или без него на каком-либо носителе (CD, MD, кассета и другие). Фонограммы бывают двух видов: плюс и минус.

Фонограмма «плюс» – запись музыки, где прописаны все аккомпанирующие и солирующие инструменты и голоса, в том числе и голос солирующего вокалиста.

Фонограмма «минус» - запись музыки, где прописаны только аккомпанирующие инструменты и вспомогательные голоса – подпевки, а голос солирующего вокалиста отсутствует. Применяется для «живого» исполнения солиста.

Штрих – способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте. Основные штрихи: стаккато (отрывисто) и легато (связно). Но есть много других специальных штрихов.

Эстрада – вид сценического искусства, который включает разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т.д. Эстрадное представление состоит из номеров – отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов, в которых артист обращается, как правило, от собственного лица непосредственно к зрительному залу.

Эстрадное звукообразование – это формирование звука, близкое к речевому, более открытого, как правило, грудного тембра.

